

河洛文化的深遠影響及當代價值探析

王志豪^①

摘要：河洛文化作為中華文明的核心源頭，其深厚的歷史積澱和豐富的文化內涵對中華民族的發展產生了深遠影響。通過系統研究河洛文化的歷史淵源、哲學思想、科技藝術成就及其現代影響，揭示了其在中華文明中的核心地位和當代價值。河洛文化中的中庸之道、尊師重道、禮樂文化和包容開放精神不僅塑造了中華傳統價值觀，還推動了中國哲學、文字、科技與藝術的發展。保護和傳承河洛文化遺產對激發民族自信和文化認同感具有重要意義。結合現代科技和文化創意，可推動河洛文化在現代社會中煥發新活力。特別是其數學與哲學思想對現代計算機架構的影響，展示了河洛文化的當代參考價值。最後，呼籲重視河洛文化的傳承與創新，以推動中華文明的繁榮發展，為人類文明進步作出更大貢獻。

關鍵詞：河洛文化、中庸之道、文化遺產、文化傳承

河洛文化，發源於黃河和洛河流域，是中華文明的搖籃。在中國的廣袤土地上，河洛地區位於古代中原地區的中部，是歷史上多個朝代的政治、經濟、文化中心，這片土地見證了中華民族的興衰榮辱，傳承著無數智慧和文化傳統。從古至今，河洛文化與中華民族的命運緊密相連，它不僅是中國文明的源頭，更是中華民族精神的代表。河洛文化的歷史可追溯至遠古時代，隨著中原地區的崛起，它漸漸成為了中華民族的發源地之一。在早期的社會演變中，河洛文化為其他地區的文明發展提供了重要的動力和啓示。通過與周邊地區的交流和融合，河洛文化孕育了獨具特色的文學、藝術、教育和科舉、科學技術、法學、哲學、宗教信仰等 方面的瑰寶，這些都成為中華民族傳統文化的重要組成部分。

一、河洛文化的歷史淵源

河洛指的是黃河與洛水交匯流域的河洛地區，在中國歷史上具有重要地位。同時，也代表了上古的經典文獻《河圖》《洛書》，這兩部典籍對古代的政治、文化、哲學產生了深遠影響。在《管子》《論語》《易傳》《墨子》《尚書》等諸多先秦文獻都有提及。

1. 1 河洛文化的地理位置與歷史背景

河洛地區，自古有“居天下之中”的說法。河洛地區得天獨厚的地理優勢使其成為古代交通樞紐和文化匯聚之地，這裡不僅是四通八達的要道，更是思想碰撞的舞台，進而發展為古代中華文明的政治樞紐、經濟重鎮和文化搖籃。

① 作者简介：王志豪，1974，男，华侨大学 哲学博士，研究方向：中国哲学、先秦哲学，电子邮件地址：wang.zhihao@me.com。

1.1.1 地理位置：

河洛地區位於中華大地的腹地，地勢平坦，土壤肥沃，自然資源豐富，是中國古代中原的核心地帶。這一地區包括今天河南省的中西部地區，以洛陽盆地為中心，西至潼關、華陰，東至滎陽、鄭州，南至汝州、禹州，北至安陽、晉南。

河洛地區地處黃河中游南岸，包括洛水、伊水及嵩山周圍地區，以及潁水上游的登封等地。這裡南有外方山、伏牛山山脈，北有黃河，西有秦嶺與關中平原，東為豫東大平原，地理位置優越。洛陽在古代雄踞於中原，被譽為“天下之中”。

黃河是中華民族的母親河，洛河是其重要支流，兩河交匯的河洛地區不僅自然資源豐富，更是文化交流和文明發展的重要樞紐。河洛文化正是發源於此，成為中華文明的重要組成部分。

1.1.2 歷史背景：

河洛文化的歷史可以追溯到遠古時期。在新石器時代，河洛地區已有仰韶文化和龍山文化的遺址，展示了遠古人類的生產和生活方式，反映了早期農業文明的發展。隨著時間推移，河洛地區逐漸形成了以農業為主的定居生活方式，為後來的文明進步奠定了基礎。

考古發現為中華文明的悠久歷史提供了實證。河南偃師的二裡頭遺址為夏朝的存在提供了物質佐證，而鄭州商城國家考古遺址公園和安陽殷墟則印證了商朝的輝煌。近期，鞏義雙槐樹遺址的發掘更是將中華文明的起源推至五千餘年前，考古學家將這一文明遺存命名為“河洛古國”。這些考古發掘使得司馬遷在《史記》中記載的上古傳說成為信史。

從夏朝肇始到商周鼎盛，河洛地區始終扮演著中國古代文化中心的角色。值得一提的是，洛邑（今洛陽）在古代中國共有十三個朝代在此建都，進一步彰顯了該地區的重要性。

1.2 《河圖》《洛書》與河洛文化的形成及其演變

河洛文化的核心圖像是《河圖》《洛書》，這兩部典籍蘊含著深刻的數理哲學。《易傳》中記載：“河出圖，洛出書，聖人則之。”這古老記載揭示了《河圖》《洛書》的對《易經》八卦創作的深遠影響。

河洛文化以《河圖》《洛書》為根基，猶如一棵枝繁葉茂的大樹，其枝葉涵蓋了文學、藝術、哲學、宗教、醫學和科技等多個領域，孕育出豐碩的文化果實。這片沃土不僅滋養了中華文明的根系，更為民族文化的發展提供了源源不斷的養分。在這片文化沃土中，《易經》如同一顆璀璨的明珠，熠熠生輝，終成群經之首，彰顯了河洛文化在中華文明發展史上的核心地位。

《河圖》《洛書》的真偽與內涵，歷代學者們一直存在著各種不同的看法和討論。其具體形態在北宋時期由劉牧首次揭示。南宋朱熹與蔡元定將其兩易之，以十數為《河圖》，九數為《洛書》，對後代影響深遠。宋末的楊輝和丁易東對《洛書》九數的構造法進行了深入研究，提出了數字排列和變換的方法。丁易東提出了兩種構圖方法，其中一種是楊輝所未提出的，他認為兩種方法的結合體現了陰

陽相互作用。這些觀點與《易經》中的自然法則相符，反映了宇宙變化規律，但未能廣泛流傳至今。

此外，丁易東在《大衍索隱》中廣泛考察了歷代易學著作，聚焦於討論易數的五十七家學說。他發現這些論及象數的學說雖不難理解，但多有牽強附會之嫌。他詳細解釋了“天地之數五十有五”而“大衍之數”止於五十，以及“其用為四十九”的緣由。然而，由於其學說傳播有限，這些精妙見解未能廣為人知，致使多數學者對其核心思想仍感困惑。

這些古老的易學圖像反映了中國古代先民對宇宙秩序的認知，奠定了河洛文化的思想基礎。《河圖》《洛書》中的數學與哲學思想，不僅指導了古人的生活和處世，也成為中國傳統文化的重要組成部分。

二、河洛文化的核心價值觀與哲學思想

河洛文化，作為中華文明的重要源頭之一，在中國歷史長河中扮演著舉足輕重的角色。它不僅是一種地域文化，更是一種深刻影響中華民族精神世界的哲學體系和價值觀念。

2.1 中庸之道：河洛文化的核心價值觀

河洛文化中的中庸之道，其根源可以追溯到《河圖》《洛書》等古老的易學圖像。從《河圖》《洛書》到後來丁易東在《大衍索隱》中提出的《大衍五十數圖》等易圖，可以清晰地看到貫穿其中的思想主線：“易數以中用，易算以中和。”在這些易圖中，數字的排列和運算並非隨意為之，而是遵循著一種自然的平衡與“中和”的內在邏輯。這種對“中和”的追求，進一步演化為“致中和”的中庸之道，不僅體現在《易經》的數學概念中，也指導著人們在生活和處事中的思考和行動，更成為中國傳統文化中最具代表性的價值觀之一。

除此此外，《河圖》《洛書》作為河洛文化的核心思想，還包含了以下核心理念：

1. 天地之數的象徵

《河圖》《洛書》被視為天地之數的象徵，體現了古代中國先民對宇宙秩序的認知。以《河圖》為體，《洛書》為用，二者共同構成了天地之間的數理原理。這種對宇宙秩序的理解成為河洛文化的基礎，影響了後世的哲學、科學和社會思想。

許多的古代經典之作，如：《周易》《老子》《易傳》源於河洛地區受到《河圖》《洛書》的啟發。在《孫子兵法》中也提及九天九地與九變，即便是孫子也以九為尊。

2. 陰陽五行思想

《河圖》《洛書》中蘊含著陰陽五行的思想。不僅奠定了中國古代陰陽五行的哲學基礎，廣泛應用於中醫、兵法、占卜、書法等領域。體現了中國傳統文化對自然界事物變化規律的深刻認識。

3. 數學與哲學的統一

《河圖》《洛書》不僅是數學符號，更是哲學思想的載體。它們體現了數學與哲學的統一，展示了古代中國人用數學來解釋宇宙規律的獨特方式。這種數理哲學的思維方式成為河洛文化的重要特徵。

4. 中和之道

《河圖》《洛書》中的數字排列體現了中和之道。例如，《洛書》九宮格中的數字排列，其和均為 15，體現了平衡和諧的思想。這種追求中和的理念發展成為中庸之道，成為河洛文化乃至整個中華文化的核心價值觀。

5. 變化與穩定的辯證關係

《河圖》《洛書》展示了變化與穩定的辯證關係。雖然數字的排列看似固定，但其中蘊含著無窮的變化可能。這種思想反映在《易經》的變易思想中，成為河洛文化對宇宙本質的基本認知。

6. “天人本一”與“天人合一”的思想

《河圖》《洛書》蘊含了“天人本一”和“天人合一”的思想，表達了中國傳統文化對人與自然和諧共生的理念，這種生態觀念對環境保護和可持續發展具有深遠的啓示意義。

7. 系統思維

《河圖》《洛書》展現了中國古代對事物整體性、系統性的認知，體現了中國傳統文化的系統思維特質。

8. 抽象思維與具象表達的結合

《河圖》《洛書》以抽象的數理符號表達了深邃的哲學思想，體現了中國傳統文化在抽象思維與具象表達之間的融合。

9. 預測與決策的工具

《河圖》《洛書》被視為中國古代預測和決策的重要工具，體現了中國傳統文化對未來的洞察和智慧。

10. 文化傳承與創新的基礎

作為河洛文化的核心，《河圖》《洛書》的思想不斷被後人繼承和發展，成為中華文化傳承與創新的重要基礎。從古代的《易經》到象數易學研究，《河圖》《洛書》的思想一直在演進和創新，為後世儒家、道家等思想發展奠定了基礎。

2.2 尊師重道的文化傳統

河洛文化注重尊師重道，崇尚孔子等眾多聖賢的思想，弘揚儒家傳統，倡導道德修養和人倫之道。在禮儀傳統方面，河洛文化形成了一系列尊師的儀式，如拜師禮、束脩禮等。“一日為師，終身為父”的觀念深入人心，反映了人們對教師的尊重和感恩之情。這些禮儀不僅是形式，更是對尊師重道精神的具體踐行。在古代中原地區，孔子等聖賢的思想影響深遠，塑造了中華民族的傳統文化精髓，對中華文明的發展產生了深遠影響。

這一文化傳統不僅促進了教育事業的發展和知識的傳承，更培養了社會尊重知識、崇尚學習的良好風氣。在當今知識經濟時代，這種文化傳統更顯其價值，為中國的教育發展和人才培養提供了文化支撐。在新時代背景下，傳承和發揚這

一優秀傳統，對於推動教育事業發展、提升國民素質、實現民族復興都具有重要意義。

2.3 禮樂文化的發源地

河洛地區是中華禮樂文化的重要發源地。這裡的禮樂制度深刻影響了古代中國的禮樂文化，為其發展奠定了基礎。

河洛地區是中國早期文明的重要發祥地之一。夏朝的都城安邑、商朝後期的都城殷墟、周朝的東都洛邑，都位於這一區域。這些王朝的更迭，帶來了文化的積累和傳承，為禮樂文化的形成發展提供了深厚的歷史土壤。

周公旦在中國禮樂文化史上佔據重要地位。他在洛陽制定的周禮，成為後世禮制體系的基礎。周公“制禮作樂”，確立了宗法制度，規範了社會秩序，為中華禮樂文化的發展指明瞭方向。

河洛地區也是中國古代音樂的重要發源地。《詩經》中的許多樂曲，如《周南》《召南》等，都源於此地。這些早期的詩歌音樂作品，不僅反映了當時的社會生活，也為後世音樂發展奠定了基調。河洛地區的音樂文化豐富多彩，從古琴簫到編鐘、鼓，音樂在這裡不僅是藝術形式，更是一種禮儀文化的體現。

2.4 包容開放的文化氛圍

“和而不同”與“不同而和”是河洛文化中兩個相輔相成的核心理念，為中華民族的多元一體格局提供了重要的思想基礎。在中華民族的融合過程中，以包容開放的態度允許並尊重各民族的差異，正是中華文化豐富多彩的源泉。河洛文化的包容性和開放性，為中華文明的多樣性和豐富性提供了重要支撐，促進了不同文化間的交流與互鑒，形成了多元一體的文化風貌。這些理念成為中華民族凝聚力和創造力的重要基礎。

三、河洛文化對中華文明的深遠影響

河洛文化作為中華文明的重要源頭之一，對中國歷史、文化、思想等方面產生了深遠而持久的影響。

3.1 文字與文獻的奠基

河洛地區在中國文字的發展和傳統文化的形成中扮演了關鍵角色。在河洛地區的殷墟遺址發現的甲骨文，是中國最早的成熟文字系統。這一重大發現不僅填補了中國文字史的空白，也為研究商代歷史提供了寶貴的第一手資料。甲骨文的出土讓我們得以窺見中國文字發展的早期面貌，為理解漢字的演變提供了關鍵線索。

同時，《周易》《詩經》《周禮》《儀禮》《老子》等重要典籍的誕生為中國傳統文化奠定了基礎。這些典籍不僅記錄了早期中華文明的思想和文化，還影響了後世數千年的中國哲學、文學和藝術發展。

3.2 哲學思想的孕育

河洛文化對中國哲學思想的形成和發展產生了深遠影響。《河圖》《洛書》被認為蘊含了宇宙運行的規律，對中國古代的宇宙觀產生了深遠影響。河洛文化中的天文觀測和曆法制定，促進古人對天地關係的思考。這種思考逐漸演化為“天人本一”與“天人合一”的哲學觀念，成為中國傳統哲學的核心思想之一。

河洛文化中對天地規律的探索和對人倫秩序的思考，促進了中國哲學中天道與人道統一的觀念形成。這種思想成為後世中國哲學的重要特徵。老子在函谷關留下《道德經》，為道家思想的形成奠定了基礎。河洛地區的自然環境和文化氛圍，對“道法自然”等道家核心理念的形成產生了重要影響。為道家“道”的概念提供了重要靈感。“道”作為宇宙的根本法則，與河洛文化中對天地萬物運行規律的探索有著密切聯繫。

《易經》作為中國最古老的哲學著作之一，其核心思想與河洛文化密不可分。《易傳》中“一陰一陽之謂道”的概念，闡明瞭萬事萬物都存在陰陽之分的觀點。這一思想不僅影響了中國傳統哲學的發展，也深刻影響了文字和語言的發展。

3.3 文字演變與思維方式的塑造

文字的演變歷經了數千年的變革，從甲骨文到現代漢字，經歷了複雜的發展過程。在這個過程中，許多文字逐漸退出了歷史舞台，而另一部分得以保留並傳承下來。為了更精確地表達意思，文字開始分化出不同的形式來加以區分，並逐漸形成了組詞的結構。

在甲骨文中可以找到符合這一髮展規律的例子。比如“學”字，學字在甲骨文中同時包含了“教”與“學”兩方面的意思，即包含了陰與陽兩面的含義，一個是施教，一個是受教。此外，“亂”字在甲骨文中字同時具有“亂”和“治”兩方面的意思。其形象描繪了用兩只手去整理紛亂絲線的場景，既代表了亂的意思，同時也暗示了整理、治理的含義。

這種文字的演變不僅反映了語言的發展，也體現了中國人思維方式的變化。陰陽並存的特性不僅體現在古代文字中，在現代方言和普通話中也有所保留。例如，在河洛話（或閩南語）中，“坎懶”這個詞既可表示“厲害”，又可表示“差勁”，展現了語言中蘊含的陰陽雙重性。這種特性在普通話中也有部分保留，反映了中國人辯證思維的特點。

3.4 科技與藝術的發展

河洛文化在科技和藝術領域也做出了重要貢獻。早期的天文觀測和曆法制定，以及青銅器冶煉技術的發展，都與河洛地區密切相關。陶寺遺址古觀象台的發掘，為中國遠古時期天文曆法研究提供了重要的實物例證，表明河洛地區在早期就擁有較為先進的天文觀測技術。“周公測影定中”進一步反映了古人對天文曆法的深入理解和掌握。這些成就展示了河洛文化在科技領域的輝煌，為後世的科學發展奠定了堅實基礎。

雙槐樹遺址牙雕家蠶的出土，證實了 5300 年前古人已經掌握了養蠶繅絲技

術。這一髮現揭示了河洛地區在絲綢生產方面的領先地位，體現了當時社會的工藝水平和生活質量。養蠶制衣技術的出現，不僅滿足了古人衣物需求，還促進了紡織業的發展，成為中華文化中絲綢文明的重要起源。

河洛地區出土大量青銅器，見證了中國古代冶金技術的高度發展。二裡頭遺址青銅器顯示，早在夏代這裡就已經掌握了先進冶煉技術。殷墟青銅器則展現了商代冶金技術的巔峰水平，其精湛的鑄造工藝影響了後世數千年。

河洛地區早期建築遺址的發現，展示了古人在建築設計和施工方面的智慧。二裡頭遺址的宮殿建築群，反映了早期城市規劃和建築技術的高度發展，包括宮殿、住宅、宗廟等不同功能建築。這些建築技術的進步，為河洛地區的繁榮發展提供了堅實的基礎。

總之，河洛文化在天文曆法、絲綢文明、青銅冶煉、建築技術等領域取得了輝煌成就，為中華文明的發展做出了重要貢獻。這些科技與藝術成就，不僅展現了河洛文化的創造力，也為後世文明的進步奠定了基礎。

四、河洛文化的當代價值與發展前景

4.1 河洛文化的當代價值

4.1.1 歷史文化遺產保護

河洛文化具有深厚的歷史積澱和豐富的文化遺產。在當代，保護和傳承這些文化遺產有助於瞭解和研究中國古代文明的輝煌成就，激發民族自信和文化認同感。洛陽龍門石窟、白馬寺等文化遺址的保護和修復工作，為我們保留了寶貴的歷史記憶。

4.1.2 文化旅遊資源開發

河洛文化為河南地區提供了豐富的文化旅遊資源。通過對歷史文化遺址的開發和利用，如二裡頭文化遺址、鞏義市雙槐樹遺址、倉颉陵遺址、鶴壁劉莊遺址、安陽殷墟宮殿宗廟遺址、鄭州商城遺址、龍馬負圖寺、龍門石窟和白馬寺等，使河南成為中國重要的文化旅遊目的地。不僅促進了當地經濟的發展，也提高了河洛文化在國內外的知名度。

4.1.3 文化教育與研究

河洛文化在文化教育與研究領域具有重要價值。通過研究河洛文化，可以深入理解中國古代哲學、宗教、文學等方面的成就，為當代文化發展提供借鑒。高校和科研機構應開設相關課程和項目，培養瞭解和研究河洛文化的專業人才，豐富中國文化史的研究體系。

河洛文化的核心價值觀念，如和諧共生、尊師重教、包容開放等，對當代社會仍具有重要啓示意義，有助於引導人們建設和諧穩定的社會環境，促進社會進步。

綜上，河洛文化在文化教育、社會價值和經濟發展等方面具有重要意義，未來應進一步加強對其研究和推廣，充分發揮其當代價值，促進社會和諧與進步。

4.2 河洛文化的傳承與創新

4.2.1 傳承與創新的重要性與可能性

當代社會應當重視河洛文化的傳承與創新，不斷挖掘其深厚的歷史底蘊和文化內涵，結合現代科技和文化創意，推動河洛文化的發展和傳播。通過傳承與創新，河洛文化將煥發出新的生機與活力，為中華文明的繁榮與發展貢獻更大的力量。

在現代社會中，如何傳承和發展河洛文化是一個重要的課題。通過教育系統的傳承，如中小學教材中加入河洛文化的內容，使青少年瞭解和傳承這一寶貴的文化遺產。發展文化產業，如影視作品、文化旅遊等，將河洛文化融入現代社會，促進其傳承和發展。

4.2.2 河洛文化對現代科技的啓示：從《易經》到 GPU 架構的對比探討

丁易東在《大衍索隱》中指出，《易》的演算過程中，“以《河圖》為體，以《洛書》為用。體則一定而不易，用則萬變而不窮。惟其一定而不易，故衍之數雖不一，而不能易其本體。”強調在《易經》中《河圖》《洛書》的重要性與不可替代性，及其體用之間的相互關係。

楊輝與丁易東分別提出了《洛書》的變形圖式，分別是 72 子的《連環圖》和《九宮八卦縱成七十二數合洛書圖》。明代王文素則將這一概念進一步發展，創作了 128 子的《連環之圖》。然而，學界至今對其應用尚不明朗。不過，如果將《連環之圖》與科技前沿的 GPU 架構擺放在一起，或許會發現它們之間存在一些相似之處。

在王文素的《連環之圖》中，每個環有 8 組數字，共有 16 環，總計 128 個數字。每個環的數字合計為 516，而中間共用數字的九環總合結果也是 516，由此衍生出了共享的概念。在 GPU 的架構示意圖中，儘管其排列的方式與《連環圖》的形式不同，但這是由於在製作芯片時對其佈局進行了優化。在 G80 的架構中，有 8 組 TPC（紋理處理單元叢集），每組 TPC 包含了 2 個 SM（即兩個串流複合處理器），每個 SM 有 8 個 SP，負責完成圖形處理器執行緒，預定任務的串流處理器，一個 SP 進行資訊分享的 Share Memory（即共享記憶體）以及 2 個 SFU，用於計算如指數函數與三角函數等特殊功能單元。值得注意的是，將王文素《連環之圖》兩兩圈起，再與 G80 對比。在這個架構中，有 8 組 TPC，2 個 SM，每個 SM 有 8 個 SP，一共有 128 個 SP，以及共享記憶體等概念，與《連環之圖》有一定的相似度。是否 G80 在設計初期就借鑒了《連環之圖》？詳參圖 1 中王文素《連環之圖》與圖 2 中 NVIDIA G80 架構示意圖。可見《河圖》《洛書》在現代仍然有啟發作用。

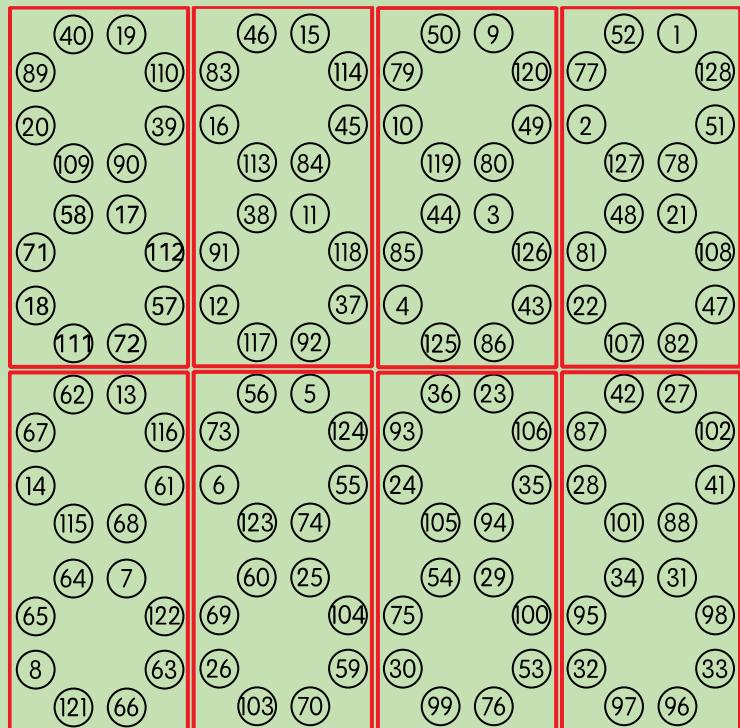


圖 1 王文素《連環之圖》

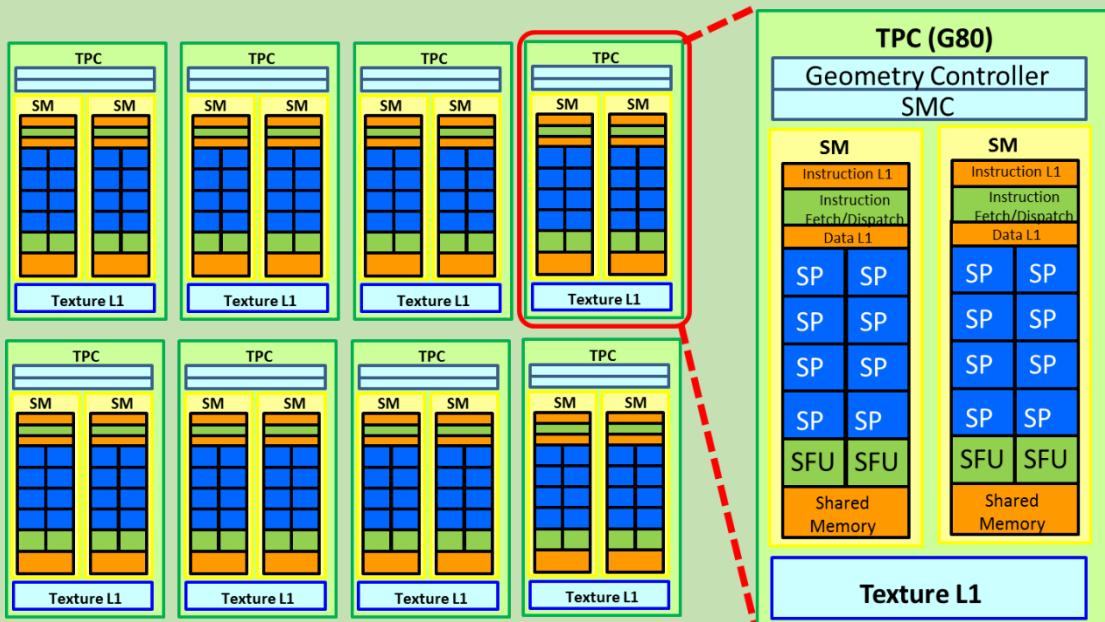


圖 2 NVIDIA G80 架構示意圖^①

結語

河洛文化作為中華文明的重要組成部分，其深厚的歷史積澱和豐富的文化內涵對中華民族的發展產生了深遠的影響。通過對河洛文化的系統研究，揭示了其對中國哲學、文字、科技、藝術等方面的巨大貢獻。河洛文化不僅是中國古代文明的精華，也是當代社會文化發展的寶貴資源。我們應當倍加珍視和傳承河洛文

^① 图片来源 <https://www.manySplendid.com.tw/核心技术/gpu 高速平行运算/浅谈 nvidia-gpu 与 cuda 技术。>

化，以其為依託，不斷推動中華文明的繁榮發展，為人類文明的進步作出更大的貢獻。